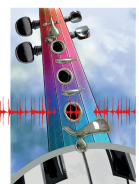


Patching Alice Komponieren mit Synthesizern

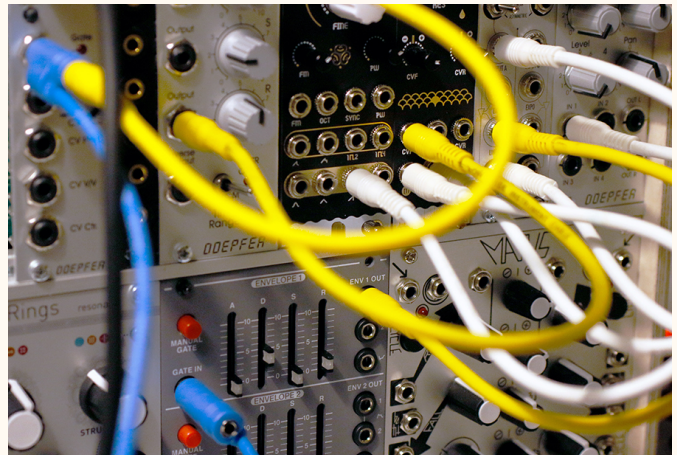
- Was?** Wir komponieren **elektronische Musik mit Synthesizern**. Als freie Inspiration dient die Erzählung „Alice im Wunderland“.
- Wann?** Projektzeitraum ist der **24.04.2021 - 26.06.2021**.
- Wo?** Wir starten online und schauen, was die aktuellen Entwicklungen uns darüber hinaus ermöglichen.
- Wer?** Kreative und Muskschaffende, aber auch physikbegeisterte und experimentierfreudige Schüler*innen ab 15 Jahren. Musikalische Vorkenntnisse sind hilfreich, aber nicht erforderlich.
- Wie?** Melde dich bis zum **24.04.2021, 12:00 Uhr** ganz unverbindlich bei popien.philip@gmail.com, um den Link zu einer Videokonferenz am **24.04.2021, 16:00 Uhr** zu erhalten und erfahre dort genaueres!



Bin ich die*der richtige für das Projekt?

- Spielst du ein Instrument und bist gleichzeitig interessiert an **elektronischer Musik**?
- Hast du schonmal mit deinem Computer Musik gebastelt?
- Bist du interessiert an einer Zukunft als **Filmkomponist*in** oder **Sounddesigner*in**?
- Oder bist du Physik- oder Mathematikbegeistert und interessierst dich dafür, wie elektronische Musik und **Synthesizer** eigentlich funktionieren?

Kannst du mindestens eine der oben gestellten Fragen mit „ja“ beantworten? Dann bist du vielleicht genau die oder der Richtige für das Projekt **Patching Alice!** Dort entwickelst du zusammen mit anderen eine elektronische Komposition basierend auf der Traumgeschichte von „Alice im Wunderland“. Dabei lernst du, wie Synthesizer funktionieren, wie elektronische Klänge entstehen und wie man Musik am Computer bearbeitet. Dafür



musst du kein Instrument beherrschen! Es reicht, wenn du Interesse an der Musikproduktion hast, experimentierfreudig bist und die Motivation mitbringst, eigenständig Ideen zu entwickeln. Musikalische Kenntnisse, egal in welcher Form, sind hilfreich, aber nicht erforderlich. Betreut wird das ganze von mir, Philip Popien, unterstützt durch die Städtische Musikschule Oberhausen.

Wie genau läuft das ab?

Das ist eigentlich ganz einfach. Zunächst werde ich in den ersten Wochen des Mai einige Workshops anbieten, in denen du lernst, ...

- ...wie du mit dem Computer Klänge bearbeiten kannst,
- ...wie elektronische Klangerzeuger funktionieren und wie du sie gezielt bedienen kannst,
- ...wie du mit einigen Tricks eine spannende Komposition zu einem vorgegebenen Thema realisieren kannst,
- ...was „analoge Synthesizer“ sind und was elektronische Musik mit Weltraumflügen zu tun hat.

Das passiert in **3 - 4 Videokonferenzen**, die etwa **2 - 3 Stunden** dauern werden.



Mit deinem gewonnenen Wissen arbeitest du nun je nach Wunsch alleine oder in einer kleinen Gruppe (bis 3 Personen) an einer eigenen, kleinen Komposition, die sich an einem kurzen Video- oder Textausschnitt aus „Alice im Wunderland“ orientiert, den ich bereitstelle. Nach Vereinbarung treffen wir uns gelegentlich online und arbeiten gemeinsam

an deinem/ eurem Musikstück. Ob auch Präsenztreffen möglich sein werden, steht aktuell nicht fest. Wir beenden das Projekt mit einem **Konzert** (oder Streaming-Konzert) am **26.06.2021**. Dort wird deine Komposition gemeinsam mit den anderen uraufgeführt.

Noch nicht überzeugt?

Nun hast du zwar Interesse, bist dir aber nicht ganz sicher, ob es wirklich das richtige für dich ist oder ob du die Zeit dafür hast? Kein Problem. Melde dich einfach ganz unverbindlich bei mir unter popien.philip@gmail.com und erhalte einen Link zu einem virtuellen Kennenlernen am **Samstag, dem 24.04.2021 um 16:00**. Dort werde ich mich und das Projekt näher vorstellen und Termine bekannt geben. Du kannst Fragen stellen und anschließend entscheiden, ob du weiter dabei sein möchtest.

Zu meiner Person

Zum Schluss möchte ich mich kurz vorstellen. Ich heiße Philip Popien, bin 1995 in Oberhausen geboren und habe kürzlich mein Studium der elektronischen und audiovisuellen Komposition an der Folkwang Universität der Künste abgeschlossen. Ich beschäftige mich mit elektronischer Musik über ein sehr weites Spektrum und bin in dem Bereich als Sounddesigner, Komponist, DJ und Produzent, aber auch als Informatiker und Bastler tätig. Seit einigen Jahren leite ich immer wieder Projekte mit Schüler*innen und habe dabei stets tolle Erfahrungen gemacht. Deshalb freue ich mich schon sehr auf dich/euch und das Projekt **Patching Alice!** Unterstützt werde ich durch die Städtische Musikschule Oberhausen und durch die Corona-Soforthilfe des Bundes sowie des Landes NRW.